

RAYO AZUL POESÍA

CATÁLOGO 2021 - 2022

RAYO AZUL POESÍA

H U E R G A Y F I E R R O E D I T O R E S



**CATÁLOGO
2021 - 2022**

COLECCIÓN DIRIGIDA
POR
ÓSCAR AYALA Y ENRIQUE VILLAGRASA

HUERGA Y FIERRO EDITORES
C/ SEBASTIÁN HERRERA, 9
28012 MADRID (ESPAÑA)
TELÉFONO: 91 467 63 61
E. MAIL: huerga@huergayfierro.com
WEB: www.huergayfierro.com

RAYO AZUL POESÍA

CATÁLOGO 2021 - 2022



H U E R G A Y F I E R R O E D I T O R E S

UN «RAYO AZUL» IRRUMPE EN LA TINIEBLA POÉTICA

Cuando en el otoño de 2019 empezaba a mostrar su rostro más oscuro, una sacudida editorial aspira a iluminar el cielo, más bien plomizo, de la poesía española. Estamos hablando de «Rayo Azul», la nueva colección dirigida por Enrique Villagrasa y Óscar Ayala por la que ha apostado nuestra casa editorial.

Nada más y nada menos que veintidós poemarios contundentes han desatado esa tormenta. No cabe duda de que los responsables del proyecto han querido dejar constancia de la confianza con que afrontan esta criatura ajena a las modas, corrientes o esclavitudes comerciales, concebida como un «templo» para la poesía donde impera un solo criterio: la calidad. De ello dan muestra los casi dos años que han tardado en seleccionar los primeros libros y en dar con un diseño rotundo, limpio, mimado.

A este respecto, Antonio J. Huerga reconoce estar emocionado y sorprendido por el resultado. En esta colección se vuelca la esencia de lo que Charo y Antonio han aprendido en más de cuarenta años de oficio: «la oportunidad de mostrar nuestro grado de compromiso y de innovación que ofrecía dar a luz *Rayo Azul* precisamente ahora. Esa responsabilidad que obligaba a que el resultado tenía que ser una muestra de que la ilusión y la capacidad de innovar existe a pesar de los años que llevamos en la aventura de editar». Y es que, hay que reconocerlo, el equilibrio, el buen gusto y los detalles de los libros consiguen ser una prolongación de la acción creadora de los autores, no un simple contenedor de sus versos.

En cuanto a la línea de la colección, los coordinadores admitimos que solo hay un criterio: la calidad. No hay preferencias ni límites, al menos declarados. Ambos se reconocen, sobre todo, como lectores de poesía, y han sido las reiteradas coincidencias ante la emoción contenida en determinados versos la que les ha llevado a retomar un proyecto que venía de hace tiempo y armarlo desde la casa de *Huerga y Fierro*. Si bien no faltan ni editoriales ni oportunidades para editar en este país, sí echaban en falta una colección de

referencia, una colección a la que acudir sin temor a equivocarse, porque no cabe duda de que cualquier poemario de esta colección será excepcional. «Para publicar buena poesía hay muchas editoriales y colecciones en España. Incluso para publicar poesía notable y hasta dudosa poesía hay muchas colecciones. Pero para publicar poesía excepcional no hay tanta, y el lector de poesía debe saber dónde puede acudir». Hay muy buenas colecciones, pero, desde la desaparición de alguna editorial ya legendaria, los catálogos de la gran mayoría se han ido llenando de libros que no son tan buenos. Hay que preservar alguna y no permitir que tenga fisuras. Los coordinadores han diseñado un sistema de selección con decenas de lectores previos que criban poemarios sin ningún tipo de referencia, para que no haya ningún condicionamiento en la selección. Así, autores consagrados podrán convivir perfectamente con jóvenes autores; es más, según confiesan, el único sentido, la única motivación que tiene cargarse con tanto trabajo, es ser los primeros en leer al que pueda ser el gran poeta del siglo XXI y facilitar a los lectores el acceso inmediato a su obra.

Su pretensión no es entrar en el mercado y competir por un lugar en una estantería semanal de algunas librerías escogidas, sino crear un fondo de libros siempre accesible y atemporal, como debe ser la buena poesía. ¿Para qué empeñarse en publicar un libro excelente que luego no va a ser distribuido o que en apenas unos meses va a ser inencontrable? Eso no tiene sentido. Un buen libro de poesía debe quedar al margen de la oportunidad, del interés, la moda e incluso de su tiempo y de su espacio, así que hay que preservarlo en un lugar construido específicamente para él. En cuanto al nombre de la colección, reconocemos también, llegó solo, tras una noche memorable en que podrían haberse bautizado otras cien colecciones: cuando llegaron a «Rayo Azul» y se percataron de que, además de todas sus connotaciones, precisamente un rayo azul (blu-ray) fue lo que vino a sustituir al DVD, y que este era el nombre de otra ya legendaria editorial, decidimos homenajear también, aunque fuera muy lateralmente, a un proyecto como aquel. «Debemos la vida a los que han dedicado la suya a la poesía, tanto a crearla como a hacérmola llegar. Todos ellos forman parte de este equipo».

CHARO FIERRO
ÓSCAR AYALA
ENRIQUE VILLAGRASA
ANTONIO J. HUERGA

TÍTULOS PUBLICADOS RAYO AZUL POESÍA

Mar Benegas
Dije luz

Mercedes Escolano
Placeres y mentiras

Isabel Bono
Después

José Ángel Hernández
Pavesas y Lar

Juan Antonio Tello
En este momento que llamamos lugar

Isabel Tejada Balsas
Vikinga

José Manuel Lucía Megías
Aquí y ahora

Enrique Falcón
Trilogía de las sombras

Raúl Herrero
Ciclo del 9 (1999-2019)

Alejandro Céspedes
El aliento del klai

Beatriz Russo
La llama inversa

Luis Miguel Rabanal
Que llueva siempre

Regina Salcedo
Lo que dejamos fuera

Idoia Arbillaga
Creación y vacío

Leopoldo María Panero
La mentira es una flor

Antonio Méndez Rubio
Hacia lo violento

Mirko Lauer
Sologuren

Ruth Miguel Franco
Guerra

Alejandro Céspedes
La infección de lo humano

Severo Sarduy
El silencio que no muere

Juan Carlos Elijas
Padre polvo

Jorge Riechmann
Z

Mohamed Hmoudane
Estado de emergencia

MAR

Dije: «luz, ¿dónde vas?»
y septiembre engulló todo.

Escuché caer
los huesecillos del tiempo.

La gata allí,
alzando su victoria.
Dijo «¿dónde soy?»,
sombra de sombra.

Ofrenda fue
ese cadáver de luz
atravesando el cielo.

1. DIJE LUZ

ISBN: 978-84-120015-4-9

132 págs. 210 grs. 14 x 23 cm.

Encuadernación: rústica con solapas

IBIC: DCF

C/IVA 14€ / S/IVA 13,46€



9 788412 001549

BENEGAS

MAR BENEGAS (Valencia, 1975) es una poeta y escritora especialista en literatura infantil y juvenil. Combina las obras de creación para un público de todas las edades. En la actualidad, además de su largo recorrido como formadora y articulista colaboradora en revistas especializadas, es responsable de las jornadas de animación a la lectura, escritura y observación (JALEO): unas jornadas que se llevan a cabo en su ciudad natal, bajo el paraguas de la UIMP. En *Dije luz* la poeta agrupa los poemarios *Niña pluma Niña nadie* (2010); *El abrazo* (2011); *Anáfora del derrumbe* (2014) y *Dije luz* (2018), que si bien los tres primeros han visto la luz en otras ediciones, el cuarto es inédito y da título al libro. En *Dije luz*, Mar Benegas da cuenta de su quehacer de miurgo y no deja de ser una poesía rara en el panorama nacional, a la vista de lo que se publica. Es este un poemario original e importante, sin duda.



Mar Benegas

MERCEDES

La noche es amable

Lejos del sueño, el poeta dispone
varios libros en la mesilla
como cócteles diversos ante la sed.
Premeditadamente,
con alevosía,
como si la noche fuera muy larga.
Lee durante horas
y termina creyendo las palabras
que otros –igual de insomnes–
inventaron para él.
O tal vez disimula.
Es capaz de cometer pecados
y noche tras noche
sacar de su chistera mágica
páginas en blanco, asépticas:
el sueño de todo lector que se precie.

2. PLACERES Y MENTIRAS

ISBN: 978-84-120673-0-9

70 págs. 128 grs. 14 x 23 cm.

Encuadernación: rústica con solapas

IBIC: DCF

C/IVA 12€ / S/IVA 11,54€



9 788412 067309

ESCOLANO

MERCEDES ESCOLANO (Cádiz, 1964) es profesora de Lengua Castellana y Literatura, se licenció en Filología Hispánica, cursó estudios de doctorado y obtuvo una beca de la Fundación Calouste Gulbenkian para ampliar estudios en la Universidad Clásica de Lisboa. En 1992 recibió una beca del Ministerio de Cultura portugués para realizar un curso de traducción en la Universidad de Lisboa. Ha traducido a diversos autores y tiene poemas traducidos al árabe y sueco, entre otros idiomas. La poesía de Mercedes Escolano en *Placeres y mentiras* es humor y pasión, en una escena donde todo es posible, es el pequeño teatro del lector, de la poeta y su poesía cómplice. Y como escribe Juan García Larrondo en el prólogo, este poemario ha dormido muchos años en una carpeta y ahora, por fin, se despereza y sale en busca de lectores inteligentes. La persona que este poemario lea encontrará sabiduría salpimentada de fina ironía.



Mercedes Escolano

ISABEL

dejemos, por una vez
que nos arda la saliva
en la boca del otro
dejémonos arder
dejemos que las cosas brillen
a nuestro alrededor

3. DESPUÉS

ISBN: 978-84-120673-1-6

86 págs. 148 grs. 14 x 23 cm.

Encuadernación: rústica con solapas

IBIC: DFC

C/IVA 12€ / S/IVA 11,54€



9 788412 067316

BONO

ISABEL BONO (Málaga, 1964). Es importante saber que desde los nueve años de edad escribe o interpreta sus sueños en la página en blanco y que escribe poemas desde hace más de una treintena de años. Además de poeta es conocida por haber sido premio Café Gijón de novela, en 2016, con la obra titulada *Una casa en Bleturge* (Siruela, 2017). Pero tiene poemarios de la grandeza de *Poemas reunidos Geyper* (2009); *Pan comido* (2011) y/o *Lo seco* (2017) y *De otra vida* (2017). En *Después* esta poeta tan exquisita no nos deja olvidar quienes somos, con una escritura suficientemente podada para que sean sus versos latigazos cerebrales, que nos despiertan a la vida, por lo que no dejan de ser una catarsis de las que sales con buenas sensaciones. Poemario sencillo de gran enjundia, no fácil de leer, aunque su poema más largo tenga 12 versos, pero que nunca olvidará y siempre agradecerá si se atreve a leerlo.



Isabel Bono

JOSÉ ÁNGEL

Afrontar los matices,
exigir a las letras
su contraste,
su palpito.
Desechar
la pendular inercia
de hueros
desencantos.

4. PAVESAS Y LAR

ISBN: 978-84-120673-2-3

132 págs. 208 grs. 14 x 23 cm.

Encuadernación: rústica con solapas

IBIC: DCF

C/IVA 14€ / S/IVA 13,46€



9 788412 067323

HERNÁNDEZ

JOSÉ ÁNGEL HERNÁNDEZ (Lumbrales, Salamanca, 1964) ha publicado los poemarios *Inercia de arena* (1999) y *Ucronía e hilván* (2009). Vivió entre las Arribes del Duero, la desembocadura del Bidasoa y los mares de azahar. Recaló hace décadas junto al Mediterráneo, en Tarragona primaveral y tiene en su haber Magisterio, Antropología y una guitarra. *Pavesas y Lar* es, sin lugar a dudas, el poemario justo, necesario y mejor hilvanado de José Ángel Hernández, donde no hay un solo verso que no esté pensado y repensado en serena reflexión pausada. Los poemas parten, como le gusta decir a él, de ese hilo de voz que apenas acomete leves puntadas contra el tiempo, que preserva restos de interrogantes y exige a la palabra su contraste, su palpito. Emprende, sin armas ni bagaje, otras miradas.



José Ángel Hernández

JUAN ANTONIO

XII

El río que se escribe permanece en su cristal, es un fragmento húmedo, una herida que exhala, la sangre que mancha y el desapego lento. Su tiempo es como un niño que no ha aprendido a hablar aunque sepa cómo se pronuncian las palabras, una guerra que se vive con emoción, un conflicto que hace temblar la conciencia. La guerra es necesaria cuando hay que vivir.

5. EN ESTE MOMENTO QUE LLAMAMOS LUGAR

ISBN: 978-84-120673-3-0

74 págs. 133 grs. 14 x 23 cm.

Encuadernación: rústica con solapas

IBIC: DCF

C/IVA 12€ / S/IVA 11,54€



9 788412 067323

TELLO

JUAN ANTONIO TELLO (La Almunia de Doña Godina, 1965) es Doctor en Teoría de la Literatura y Licenciado de grado en Filología Francesa por la Universidad de Zaragoza, en estudios Hispánicos por la Universidad de Burdeos. Tiene poemarios de la talla de *Umbrales de Rimbaud* (2012) y ha traducido, entre otros a Julien Torma, Alfred Jarry y la poesía completa de Boris Vian. Y se ha encargado de la edición de *Al sur de la palabra. Poetas marroquíes contemporáneos* (2018). Este poeta aragonés en este poemario con título tan existencialista, *En este momento que llamamos lugar*, desarrolla una poesía en fragmentos que es tanto conocer como olvidar, recordar esa memoria que nos (des)construye. Poesía donde la inteligencia se da la mano con la pasión por la esencia del lenguaje y por la misma poesía, con un cuidado riguroso por el ritmo. Es el gran poeta de la singularidad en el nombrar. Poemas en prosa con vocación irónica.



ATV

ISABEL

Amasé.

Trascendí mi amor
en panes de hogaza.
Bajé al parque.
Abastecí hormigueros.
Llené estómagos
de perros y palomas.

6. VIKINGA

ISBN: 978-84-120673-4-7

94 págs. 157 grs. 14 x 23 cm.

Encuadernación: rústica con solapas

IBIC: DCF

C/IVA 12€ / S/IVA 11,54€



9 788412 067347

TEJADA BALSAS

ISABEL TEJADA BALSAS (Lisboa, 1973) ha publicado diversos poemarios como *Los sitios conocidos* (2015) o *Manual para nadie* (2018) y ha colaborado con diversas revistas digitales, proyectos colectivos y antologías poéticas como *En legítima defensa. Poetas en tiempos de crisis* (2014). Autora del Centro Andaluz de las letras. Ha dirigido *Baldosas amarillas*, programa de poesía en Uniradio Jaén. Y escucharla es uno de los mejores placeres, publica asiduamente en su blog susurroypienso.blogspot.com.es. En este poemario que nos presenta bajo el título de *Vikinga* hay vida, o lo que es lo mismo, amor y dolor, pero que ha sido vivido con calidez asombrosa y en el que se puede apreciar toda la belleza de la escritura de Isabel Tejada. Es verdad que la marca de la gran poesía anida en sus versos, a la par que es gesto y señal de una inquietante voz poética y con este poemario queda entre las voces más válidas de la poesía escrita por la generación predemocrática.



isabel tejada balsas

JOSÉ MANUEL

2

Algo se cayó aquella noche.
Sin romperse.
Algo sigue cayéndose desde aquella noche.
En silencio.

Y, de pronto,
la oscuridad es un estruendo...
o un sollozo,
o una lágrima
que se rompió aquella noche,
que sigue rompiéndose desde entonces,
que no ha dejado, desde entonces, de derramarse.

7. AQUÍ Y AHORA

ISBN: 978-84-121653-2-6

70 págs. 167 grs. 14 x 23 cm.

Encuadernación: rústica con solapas

IBIC: DCF

C/IVA 12€ / S/IVA 11,54€



9 788412 165326

LUCÍA MEGÍAS

JOSÉ MANUEL LUCÍA MEGÍAS nació en Ibiza (1967), aunque su vida ha estado ligada a Madrid, Segovia y Badajoz. Es un poeta que llega tarde a la poesía pública y notoria, pues fue en el año 2000 cuando se editó su primer poemario: *Libro de horas*. Es un pluscuamperfecto poeta que nos ofrece en *Aquí y ahora* una poesía rica en la diversidad y en la diferencia: siempre o especialmente atenta a esas posibilidades expresivas que persigue todo creador en su quehacer literario. *Aquí y ahora* es poemario editado en la nueva colección *Rayo azul*, y en él el poeta plantea esa angustia vital del náufrago en el mar de la noche. Con la certeza de que es en las vidas más pobladas donde navegan los silencios con más calado.



ENRIQUE

TIERRA AVERNO

El estupor es el de Dios, a mitad de su camino
braman las cosas su dolor de hombre.

De todo mi Dios este canturreo
que lleva en las caderas el amor todo del mundo:

solo el aire me pregunta
quién trajo a los muertos, qué es lo que no
dicen

y por qué calla mi Dios
las respuestas ensilladas en las tumbas del aire.

8. TRILOGÍA DE LAS SOMBRAS

ISBN: 978-84-121653-0-2

292 págs. 310 grs. 14 x 23 cm.

Encuadernación: rústica con solapas

IBIC: DCF

C/IVA 16€ / S/IVA 15,38€



9 788412 165302

FALCÓN

ENRIQUE FALCÓN (Valencia, 1968) es el autor del reconocido poemario *La marcha de 150.000.000*, que ha tenido hasta la fecha cuatro ediciones (Rialp, Alemania, Eclipsados y Delirio); pero, a la vez que este grandioso poemario crecía también escribía *Amonal*, *Taberna Roja* y *Porción del enemigo* que son los libros que quedan definitivamente reunidos en *Trilogía de las sombras* y que bajo ese paraguas de la sombra que ciñe hoy por hoy al mundo y nos mantienen adormilados con su palabra y nuestra poca memoria. Esta trilogía reaparece, cual Ave Fénix, para hacer despertar a las conciencias y que estas vean con firme mirada la cruda realidad. Y asegurar que es posible una transformación de esta realidad que nos atenaza.



A handwritten signature of Enrique Falcón in black ink. The signature is stylized and appears to be 'E. Falcón'.

RAÚL

V

Si pudiera me vestiría con tu cuerpo,
palparía con tus manos,
me entregaría, a través de ti,
a las mareas antiguas del alma.
Pondría sombra al lucernario-esfera de la eternidad,
sentiría a través de tu ombligo,
recitaría las plegarias que encienden
el piélagos sagrado dormido bajo la piel.
Ocuparía el mismo espacio que tu calma.

*(Nada más pequeño que la muerte:
agujerear de hojas vacías).*

9. CICLO DEL 9 (1999-2019)

ISBN: 978-84-121653-1-9

244 págs. 270 grs. 14 x 23 cm.

Encuadernación: rústica con solapas

IBIC: DCF

C/IVA 15€ / S/IVA 14,42€



9 788412 165319

HERRERO

RAÚL HERRERO (Zaragoza, 1973) es poeta, traductor, autor dramático y novelista con una vida ligada a la literatura: es el director de la editorial zaragozana *Libros del Innombrable*. Su último poemario es *Te mataré mientras vivas* (2017) y ***Ciclo del 9 (1999-2019)*** es, no cabe duda, su obra cumbre, que la colección *Rayo azul* recupera y la publica en un solo volumen, poniendo al alcance de los lectores esta poesía supersónica diríase, para su mayor disfrute. La poesía de este ciclo apocalíptico pide la complicidad del lector, dado que estamos ante una sinfonía profunda y de adjetivación exigente. La mar oceánica y sus bravas olas son las metáforas que escuchamos en ese diálogo extremo del poeta con la tradición literaria.



ALEJANDRO

En el beso mortal del humo helado, en el tumulto de otro cuerpo también desposeído, reducidas las vísceras a una pura mecánica de síntesis, la subsistencia es una causa desplegable, un pedestal que tiembla bajo el peso del telón de un teatro que se abre.

10. EL ALIENTO DEL KLAI

ISBN: 978-84-121653-3-3

102 págs. 190 grs. 14 x 23 cm.

Encuadernación: rústica con solapas

IBIC: DCF

C/IVA 13€ / S/IVA 12,50€



9 788412 165333

CÉSPEDES

ALEJANDRO CÉSPEDES (Gijón, Asturias) es un poeta reconocido desde que por allá los ochenta del siglo pasado irrumpió para señalar la nada que habita en cada uno de nosotros. En *El aliento del Klai* nos habla de muchas cosas, poetizando unos hechos concretos de la infancia y en un lugar determinado. Hechos periodísticos que le sirven para exponer con admirable y reconocida eficacia esa visión trágica de la vida, desde la búsqueda de identidad a esas pasiones que persiguen a los humanos y que les facultan para destruir hasta lo que más se quiere. En todo poema de Céspedes se puede asegurar que hay un conocimiento crítico necesario, que con el conocimiento intuitivo y el de revelación lo hacen ser un poeta justo y de obligada lectura.



A stylized red signature of Alejandro Céspedes, written in a cursive script.

BEATRIZ

No solo arden los bosques en épocas estivas, también el hombre se inmola con su pensar minado. Nadie camina a salvo de su detonación. Sobrevivimos sorteando las mechas inflamables, caminamos con el cuerpo claudicando sobre un pastiche de tierra y cubrimos nuestras botas con algo que ya no es el lodo que hizo a los hombres, sino el excremento en el que poco a poco nos vamos reproduciendo; amalgama de cenizas apiladas sobre un páramo atestado de gusanos.

11. LA LLAMA INVERSA

ISBN: 978-84-121653-4-0

80 págs. 170 grs. 14 x 23 cm.

Encuadernación: rústica con solapas

IBIC: DCF

C/IVA 12€ / S/IVA 11,54€



9 788412 165340

RUSSO

BEATRIZ RUSSO es una poeta y narradora madrileña sorprendente y muy activa pues su obra navega por doquier. Poeta que no deja nada suelto y todo está debidamente hilvanado en sus historias, pues sus poemas en prosa son de una factura exquisita, son un verdadero regalo para el cerebro. Tremendos fragmentos que laceran el sentir, cual latigazos cerebrales. El lector se pierde en la verdad que dicen ante lo que callan, siendo voz firme que conforma en su cauce travieso la realidad de este mundo: esa realidad que es palabra inventada. Con su poesía antorcha ilumina la noche y su misterio. Los ecos de lecturas se dejan notar en esta locura por la poesía: el lector encontrará en *La llama inversa* ese fuego immaculado que todo lo hace habitable.



A handwritten signature of Beatriz Russo in orange ink. The signature is written in a cursive, flowing style.

LUIS MIGUEL

Nunca la indiferencia para quien nos ha conducido
de su mano fiel al final de la vida.
Nos ha argumentado que solo en esta barbarie
seremos felices, nos enjuga el sudor
de la fiebre y arroja nuestros ojos
lejos, muy lejos de aquí.

El verdadero lugar
donde rompen su espuma las olas.

12. QUE LLUEVA SIEMPRE

ISBN: 978-84-121653-5-7

98 págs. 160 grs. 14 x 23 cm.

Encuadernación: rústica con solapas

IBIC: DCF

C/IVA 12€ / S/IVA 11,54€



9 788412 165357

RABANAL

LUIS MIGUEL RABANAL es un poeta y narrador leonés (Riello, 1957) afincado en Avilés (Asturias). *Que llueva siempre* es un gran libro que además cierra la trilogía *Postrimerías*, de la que forman parte *Los poemas de Horacio E. Cluck* y *Matar el tiempo*. Con este poemario se sumerge aún más si cabe en ese otoño existencial que tanto persiguen los grandes poetas. Y con Horacio cabe recordar “que no porque el hombre salga de su casa sale de sí mismo”. Es una poesía (no)vitalista que ahonda en las fuentes de inspiración, se bate el cobre con el lenguaje y nos hace familiarizarnos con su tierra. Poemas que no pasarán inadvertidos ni dejarán indiferentes a las personas lectoras que se acerquen a ellos. Una poesía para no olvidar.



Luis Miguel Rabanal

REGINA

Nos miramos mirar

Ladrones observándose, al acecho
de alguna proyección o algún reflejo.
¿Qué es lo que estás no viendo mientras yo no te veo?

13. LO QUE DEJAMOS FUERA

ISBN: 978-84-121653-6-4

116 págs. 182 grs. 14 x 23 cm.

Encuadernación: rústica con solapas

IBIC: DCF

C/IVA 13€ / S/IVA 12,50€



9 788412 165364

SALCEDO

REGINA SALCEDO (Pamplona, 1972) poeta y escritora ligada al mundo de la literatura y de la fotografía, además de guionista de video juegos y novelista. *Lo que dejamos fuera* es un poemario donde la fotografía y la forma de mirarla tiene su propia singularidad: la intuición guía la mirada de la poeta, pues esa realidad en imágenes contiene poesía, solo hay que acertar en el modo de ver. El libro trae fresca y dos partes bien diferenciadas, su manera de mirar y la manera de ver de las profesionales: poesía y fotografía en una larga vida. La poeta ha aprendido de la poesía de la vida expuesta por la fotografía y se ha hecho su amante. Y esto le sirve para indagar: siendo ausencia es la presencia que se esconde en esa suerte de fotografías.



Regina

IDOIA



Me asombra el imposible estado
en que el amor se instala
en las esquinas de la lluvia,
e incendia el agua.
Llega tu rostro, hoja en raro temblor,
protección de mis estambres.

14. CREACIÓN Y VACÍO

ISBN: 978-84-122374-0-5

154 págs. 234 gr. 14 x 23 cm

Encuadernación: Rústica con solapas

IBIC: DCF

C/IVA 15€ / S/IVA 14,42€



9 788412 237405

ARBILLAGA

I DOIA ARBILLAGA (Cartagena, 1974). Lda. Filología Hispánica (1997), Doctora en Crítica literaria, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada (2003). Profesora Unv. Alicante 2000-2003. Prof. Ens. Secundaria desde 2006. Colaboradora de *La Razón* (2007-2012), en Radio de Murcia desde 2016. Como poeta ha publicado *Precios sin nombre* (Pró. de Prieto de Paula, 2012) y *Los Márgenes del Agua* (Pró. Manuel Rico, 2014). En *Creación y vacío* uno se acerca a lo innombrable cauto y en silencio. Uno debe aproximarse con amor y temor. Amor y temor que flotan, como humo blanco. Su revelación rompe el paréntesis. Y quisiera, como dice la Cábala, que vendrá en un tiempo futuro el descubrimiento de lo que dice la oquedad que deja la letra, leer lo blanco que esconde, aquello que un día será descubierto. Pero que mientras: abre, inaugura, celebra el retorno, no sólo de los desterrados de Sefarad, sino de los que quedaron enterrados en olvidos bajo el mandato de la inquisición del silencio.



A handwritten signature in purple ink, which appears to be 'I. Arbillaga'.

LEOPOLDO MARÍA

V

Y era peor la vida
Era peor el azote del silencio
Fustigando la hiedra en donde yace
Un hombre maldiciendo el silencio
En el que va a morir toda palabra
Y solo brilla para el silencio
Mi único defensor, mi única esposa.

15. LA MENTIRA ES UNA FLOR

ISBN: 978-84-122266-9-0

128 págs. 196 gr. 14 x 23 cm

Encuadernación: Rústica con solapas

IBIC: DCF

C/IVA 14 / S/IVA 13,46€



9 788412 226690

PANERO

LEOPOLDO MARÍA PANERO nació en Madrid en el año 1948 y murió el 5 de marzo de 2014 en Las Palmas de Gran Canaria. El poema-ruina es lo que queda en la página. Todo lo demás no es cierto. De hecho, nada es cierto, salvo la muerte, salvo la nada. Por eso Leopoldo María Panero renuncia a ser hombre, renuncia a la vida para entregarse a la belleza de la ruina. Nos lo dice claramente: «Escribo para que el hombre se enamore de la muerte». Es en la muerte, en la nada, en el silencio, en la ruina, en el excremento, en lo que queda cuando es sometido al rayo destructor de la palabra, donde hemos de rastrear la belleza. Ha escrito un nuevo libro: *La mentira es una flor*. Nadie ha fabricado un volumen a partir de despojos poéticos y versos sobrerros, sino que se trata de un libro concebido como tal y custodiado por Huerga y Fierro para, ahora, editarlo en su colección Rayo Azul, una de las puntas de lanza de la creación poética actual del país. En definitiva, *La mentira es una flor* viene a ocupar otra parcela más de esas hermosísimas, riquísimas, sorprendentes ruinas que conocemos como «la última poesía de Panero». Es un sistema redondo, totalmente coherente. Como tal, no puede no ser leído. No se puede negar al lector el placer de morir también en ellas. Hambre de muerte, sed de poema, dijo Panero, jugando al mismo juego, poniendo de rodillas al lector ante el silencio y mostrándonos «los huesos de su alma tendidos sobre el papel».



ANTONIO

COGE AIRE: TE
va a hacer falta
para llegar a callar
eso. Apoya los pies
sobre la tierra que existe
sobre la tierra que no
existe. Deshazte
de la vid que heredaste
por la parte de nadie.
Cúmplete al fondo
del agua pero
no como voz:
como azar,
como no,
como tú.

16. HACIA LO VIOLENTO

Edición de Nacho Escuin

ISBN: 978-84-122986-2-8

162 págs. 245 grs. 14 x 23 cm.

Encuadernación: rústica con solapas

IBIC: DCF

C/IVA 15 € / S/IVA 14,42 €



9 788412 298628

MÉNDEZ RUBIO

ANTONIO MÉNDEZ RUBIO (Fuente del Arco, Badajoz, 1967) con su *Hacia lo violento*, en edición de Nacho Escuín, es la epifanía más hermosa de la realidad. Dos grandes poetas trabajando a la par, Méndez y Escuín, quienes logran que un florilegio se convierta en un nuevo libro de Antonio, y que da pie a una nueva lectura de toda su obra de la mano de Escuín, en su acertado e inteligente prólogo. Necesitamos poetas de esta talla: inmanencia trascendente frente a la mediocridad y la Nada. Creo que es una suerte de síntesis exquisita de la poesía de Méndez Rubio: su manera de ser y estar en el mundo: abismo y límite del lenguaje: "(...) Luz/ que desaparece es más luz/ ya no se cierra sobre el sí./ Ni quien la escucha reconoce/ que es una forma de extinción". "... es un poeta bitonal, que desarrolla esa monodia teórico-poética que tan bien le reconoce, pero no esquiva la búsqueda de la belleza por la belleza en el lenguaje. Este es un poeta que reconoce que el lugar que debe ocupar siempre quien dice desde el fondo pertenece a ese espacio marginal que solo pueden ocupar aquellos que persiguen la verdad a cada paso. Méndez Rubio es un poeta crítico, un poeta político que duda de todo porque sabe que en ese espacio reside la única posibilidad de alzarse con la verdad."



Antonio Méndez Rubio

MIRKO

ESCRIBIR COMO TÚ

Escribir como tú, sentir como tú,
¿Quién no lo quisiera? Cómo hubiera yo,
En una tarde soleada del sur,
Heredado tu claridad, tus exactos niveles.
Quién pudiera vivir la clara forma
En que el lenguaje ceñido embelleció
Tu atareado corazón, tejiendo cestas
Donde, como en cunas, ibas poniendo
A descansar tus contados días
Por los que desfilaban sin suspiro
Las más terribles realidades.
Con ejemplar limpieza informaste
Acerca de todos tus exilios,
El del cuerpo, el de la patria, el de la geografía,
Juntándolos a todos en el límpido sonido
De la serenidad cuando ella se conmueve.

17. SOLOGUREN

ISBN: 978-84-122986-3-5

100 págs. 165 grs. 14 x 23 cm.

Encuadernación: rústica con solapas

IBIC: DCF

C/IVA 13 € / S/IVA 12,50 €



9 788412 298635

LAUER

MIRKO LAUER (Žatec, Checoslovaquia, 1947), es uno de los intelectuales más respetados e influyentes de Perú. Como poeta es, quizás junto a Mario Montalbetti (con quien dirige la revista *Hueso Húmero*) la figura más sobresaliente de aquel país en la actualidad. Cuando pensamos en poesía peruana, es inevitable que salte a nuestra mente esa potente tradición que ha dado nombres como César Vallejo, Martín Adán, Eleison, Eguren, Blanca Varela, Moro, Carlos Oquendo, Sologuren, Andrés Piñeiro o Chirinos; y Mirko Lauer no se esconde cuando rinde homenaje al que considera su maestro y amigo titulado su poemario nada más y nada menos que *Sologuren*, aunque todos ellos, no solo Sologuren, entran y salen en su discurso poético. Es este el poemario de un hombre que sabe todo sobre la poesía y casi todo sobre la vida, que ha domado el verso hasta someterlo a una voluntad estética que es excesiva en la franqueza y en la retórica y que escribe así porque quiere escribir exactamente así. Sus argumentos testimoniales se convierten en el músculo de unos poemas poderosos, que se están inscribiendo en la cultura de nuestro tiempo al provocar una reflexión sobre un mundo en crisis al que asiste pertrechado de inteligencia e ironía. *Sologuren* es también su poética y uno de los textos críticos más crudos sobre la poesía de nuestro tiempo y su periferia. Como regalo para esta edición en la colección Rayo Azul incluye la serie «Las arqueólogas», con versos que justifican, sin más argumentos, el título de poeta para el que es muchas otras cosas.



RUTH

VOUILLÉ, 507

todas las batallas son entre alma y cuerpo

quien sostiene las cosas de este mundo
separa lo grande y lo pequeño:
nuestro Dios era el Dios de los ejércitos
su Dios el de las moscas venenosas

igual que su palabra, desde el cielo
la verdad del metal
nos abría el pecho

todas las batallas son entre alma
y alma

el cuerpo son los otros

18. GUERRA

ISBN: 978-84-122986-4-2

70 págs. 124 grs. 14 x 23 cm.

Encuadernación: rústica con solapas

IBIC: DCF

C/IVA 12 € / S/IVA 11,54 €



9 788412 298642

MIGUEL FRANCO

RUTH MIGUEL FRANCO (León, 1979), con *Guerra* supone un desafío a la inteligencia. Cuando en 2011 la autora se dejó conocer gracias a *La muerte y los hermanos* (accésit del Premio Adonais), abrió un modo de decir prometedor que para muchos cobraba todo su sentido en el contexto de una generación de poetas, mujeres, eruditas e investigadoras, que decidieron plantar cara, palabra mediante, a un panorama poético que necesitaba ser agitado: pensamos en Ana Gorría, Lola Nieto, María do Cebreiro, Ariadna G. García y, por supuesto, Ruth Miguel. Como muchas de su quinta, Ruth Miguel es reconocida en el terreno de la erudición filológica, terreno en el cual va recogiendo cientos de referencias y símbolos culturales que después siembran, como minas, en una poesía que se hipersignifica a medida que avanza. Diez años hemos tenido que esperar para que entre traducciones, colaboraciones y libros de historia de la lengua, haya decidido regalarnos esta joya. *Guerra* es un libro cuidadosamente desbastado, fraguado en las batallas, en la caza, en la luz, en la meditación de una Ruth Miguel que aquí se convierte en Hilda, la que combate, la que ora y concluye que «todas las batallas son entre alma y cuerpo». Porque la historia del que mata. «Me has de dar, / mi Dios, / en la desgracia / la lentitud de las cosas que se hundan / los ojos color verde del ahogado». Poemas para contener la respiración. Que nadie respire mientras ella escribe.



ALEJANDRO

Atrás quedó el silencio, en esa trampa,
como animal que sabe que morirá en el cepo pero sufre
por sus cachorros más que por la herida.

Lo que ahora conocemos solo es el eco de otra muerte en vano.

No hay cura para esto.

Cada uno de nosotros solo es un accidente entre las múltiples
y vagas propiedades de lo humano.

Somos dialectos muertos que dan vueltas
en la atenta mirada de los malabaristas.

Somos los comensales en las fiestas del fuego,
las caricias usadas en los cuerpos de otros,
aquello que subsiste eternamente
en el instante de una despedida.

No hay cura para esto.

19. LA INFECCIÓN DE LO HUMANO

ISBN: 978-84-122986-7-3

76 págs. 133 grs. 14 x 23 cm.

Encuadernación: rústica con solapas

IBIC: DCF

C/IVA 12 € / S/IVA 11,54 €



9 788412 298673

CÉSPEDES

ALEJANDRO CÉSPEDES (Gijón, 1958) y su *La infección de lo humano* es una bomba lírica de consecuencias impredecibles. No hemos de tomar precaución alguna para afirmar que Alejandro Céspedes está ya entre los cuatro o cinco grandes poetas vivos en español. Cuando en *Topología de una página en blanco* propuso un giro temático, estético e incluso vital, fueron muchos los que quedaron colgados para siempre de su palabra. A partir de entonces, *Voces en off* y *Las caricias del fuego* se convirtieron en obras de culto, que, si no fueron santificadas en su momento por los sanedrines de la crítica, deben ser considerados dos de los mejores poemarios de la pasada década. Desde su retiro voluntario, Céspedes dio el año pasado a esta colección *El aliento del klai*, el eslabón que faltaba para reconstruir la evolución de su poesía. Hoy, *La infección de lo humano* llega con un golpe de autoridad poética para reclamar de una vez por todas el lugar que hay que reconocer a este poeta en la poesía española.



SEVERO

GOLPE Y RITMO

Te hago este poema,
aunque no sé si existes.
Tal vez,
tú puedes ser un golpe sucesivo,
o el ritmo que lleva el movimiento.
Tal vez,
tú pendas en la mímica del latido,
o en la sorpresa
de una mujer crepúsculo.
De todos modos,
cuando yo viva o sea Dios
te amaré más.

20. EL SILENCIO QUE NO MUERE 1953 - 1964

Edición de Enrico Mario Santí

ISBN: 978-84-122986-5-9

212 págs. 338 grs. 14 x 23 cm.

Encuadernación: rústica con solapas

IBIC: DCF

C/IVA 18 € / S/IVA 17,31 €



9 788412 298659

SARDUY

SEVERO SARDUY (1937-1993) consigue con *El silencio que no muere 1953 - 1964* la verbalización de una actitud ante su vida y ante su literatura. Gustavo Guerrero y Francois Wahl publicaron a los pocos años de su muerte unas *Obras Completas* que se limitaban a lo escrito y publicado a partir de 1960 y poco después Cira Alegría intentaría completar las lagunas con su *Severo Sarduy en Cuba*. Si, como se ha dicho, Sarduy destruyó cualquier manuscrito de sus obras en verso (la poesía fue el principio y el fin de su obra), deberíamos dar por concluido el conocimiento de su producción literaria. Sin embargo, y por fortuna, el profesor Enrico Mario Santí ha concluido en la necesidad de entregar un corpus que comprende la poesía de Sarduy entre 1953 y 1964, los primeros once años de su vida poética. Por supuesto, recoge toda la poesía publicada dispersa agrupada por Cira Alegría, pero también los poemas rezagados que le entregó Wahl, una carpeta con manuscritos que conservaba su hermana, rescates propios y los *Poemas bizantinos*, que aunque publicados en 1964 se escribieron en 1961. El lector puede reconstruir su itinerario vital y estético merced a una estructura que comienza con los primeros textos en Camaguey. Es en la tercera parte, «Atlántico», donde observamos una ruptura con su poética anterior y una inclinación a los temas sociales y las meditaciones filosóficas que le ocuparán en su obra posterior, con el surgir del Sarduy más experimental y, a la postre, icono de la modernidad. Ahora sí podemos decir que Sarduy está completo, con versos llenos de vida y sed de un Sarduy de dieciséis años, pero también con otros tan nerudianos y maduros como estos que han permanecido inéditos hasta hoy.



SEVERO

JUAN CARLOS

CONSTATAR SU ORIGEN

Dejar que la palabra encuentre en el silencio
su espacio, el ritmo primigenio, el canto
cerca del corazón de la memoria.
Dejar que filtre su raíz
en el conocimiento,
su vagar por la sangre de la nada,
el no lenguaje, el aún no,
el solo indicio del sol o el frío
en la lengua, en espera del fértil baluceo.
Dejar que la conciencia clame
para no hablar de asuntos que no sean
la consumación de cuanto perece,
la extinción previsible de lo aún no nombrado,
de lo que no haya tal vez podido
de nuevo constatar su origen.

21. PADRE POLVO

ISBN: 978-84-122986-8-0

164 págs. 245 grs. 14 x 23 cm.

Encuadernación: rústica con solapas

IBIC: DCF

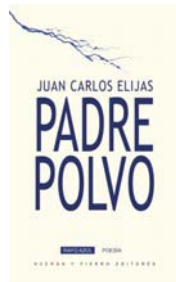
C/IVA 15 € / S/IVA 14,42 €



9 788412 298680

ELIJAS

JUAN CARLOS ELIJAS (Tàrraco, 1966) ofrece en *Padre polvo* una bella trilogía poética con una lluvia de acidez brillante y una arquitectura verbal fascinante: *Atlántica*, *Constantes mortales* y *Su carne en llamas*. Tal vez su poemario de madurez o al menos el de mayor enjundia: donde canta y cuenta con tres espacios simbólicos: evocación, sugerencia y ritmo. Nada hay más claro que el (re)conocimiento de esa memoria, con este lenguaje y con su mirada. Son los elementos que hacen posible la reconstrucción personal. ¿Acaso no son los versos de este poeta mediterráneo una fortaleza del ser? Juan Carlos Elijas le da voz a ese sentir oculto: “metáforas descalzas, verbos que son delirios,/ respuesta del lenguaje/ representando acaso la herida de existir”. *Padre polvo* culmina este recorrido.



J O R G E

Granitos y gneis, nos dicen los geólogos,
las rocas metamórficas. En estos valles pisamos
metamorfosis antiguas, la alquimia de la Tierra
ensayada hace más de trescientos millones de años.

Descálzate.

Desde las plantas desnudas de los pies
¿algo de *metanoia* subirá al desnudo corazón?

22. Z

PREMIO DE POESÍA CRÍTICA ÁLVARO TEJERO BARRIO

ISBN: 978-84-122986-6-6

154 págs. 238 grs. 14 x 23 cm.

Encuadernación: rústica con solapas

C/IVA 15 € / S/IVA 14,42 €



9 788412 298666

RIECHMANN

JORGE RIECHMANN (1962) nos presenta **Z** (de Zercedilla, que era como se escribía Cercedilla en el siglo XVIII) un poemario escrito entre 2018 y 2020, en un momento importante en la desglobalización personal de su autor, el más precoz y persistente de nuestros poetas de la conciencia crítica que desde un rincón de un mundo que está en período de descuento, plantea abiertamente que «Nada de lo que está ocurriendo / importa más que la descongelación del permafrost / o la acidificación de los océanos». La destrucción es imparable: eso lo sabe el poeta que asiste a su consumación y que pide perdón por un capitalismo tan letal que borra los caminos al futuro tanto como el regreso al pasado. Riechmann, fiel a su ética ecologista, propone lo simple, lo lento, lo natural, y lo aplica a su propio poetizar: «Todo se ha vuelto tan sencillo / que el grito / ya solo sabe callar». Si ya no está en nosotros salvar el mundo, sí podemos, al menos, asistir juntos, resistiendo, a su desmoronamiento. Porque Riechmann ha producido su poemario más triste (y van más de treinta), más descorazonador, desde el corazón de la montaña de Guadarrama: perdida la esperanza en el hombre, solo queda la esperanza en revivir los sueños en que otro planeta era posible. Cuando se termina la obra, se hace un silencio profundo y doloroso, el mismo que ha ido cincelando, a golpe de eslogan, hasta llegar a un epílogo donde por fin el lector puede reposar: «la morada espaciosa de un silencio habitable / una plazuela de silencio / [...] un camino de altura con verdad y silencio / un silencio / a la vez posible e imposible / como si la puertecita de la salvación / aún estuviese abierta».



MOHAMED

À l'orée de l'aube
Imminente
Par des marches sculptées
Peu importe dans quelle
Évanescence idée
De granit ou de marbre
Je descends en remontant
Les siècles vers des cités enfouies
Sous un alphabet de sable
Semé par les vents
Soufflant au gré de ma gorge

Ai rayar el alba
Inminente
Por escalones esculpidos
Qué importa en qué
Evanescence idea
De granito o de mármol
Bajo remontando
Los siglos hacia ciudades sepultadas
Bajo un alfabeto de arena
Sembrado por los vientos
Que soplan a merced de mi garganta

23. ESTADO DE EMERGENCIA

(Texto bilingüe)

Edición de Juan Antonio Tello

ISBN: 978-84-122986-9-7

100 págs. 165 grs. 14 x 23 cm.

Encuadernación: rústica con solapas

IBIC: DCF

C/IVA 14 € / S/IVA 13,46 €



9 788412 298697

HMOUDANE

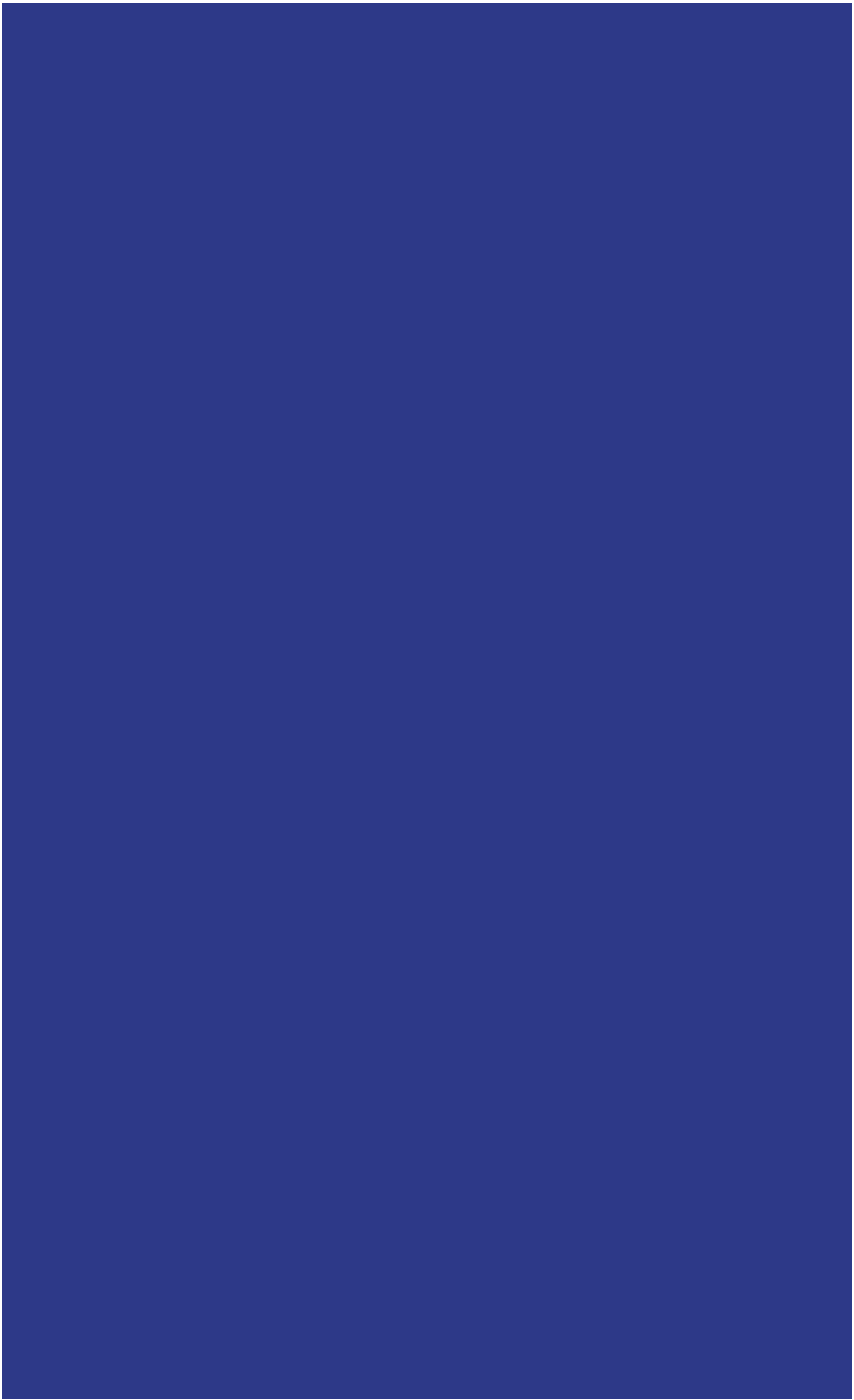
MOHAMED HMOUDANE. Nacido en 1968 en El Maâzize, un pueblo de Marruecos, Mohamed Hmoudane reside en Francia desde 1989. Es una de las voces más importantes de la literatura “francófona” de su generación. Sus textos poéticos y novelescos llevan las “pasiones del sujeto” a su expresión más fulgurante, dinamitando las fronteras genéricas, por lo que este escritor transfronterizo fraterniza con la abolición de las fronteras. El gesto poético y novelesco de Hmoudane no significa retirarse del mundo, sino abrir un camino de fuego en el parloteo de la actualidad, para deconstruir el todo comunicacional, derribar los muros tranquilizadores. Obliga al lector a vivir el tiempo interrumpido del poema, entre memoria y futuro, en ese instante ínfimo que precede al nombrar y a la muerte. Entre sus libros, cabe citar *Plus loin que toujours*; *Parole prise, parole donnée*; *Blanche mécanique*; *French Dream*; *Le ciel, Hassan II y Maman France*. **Estado de emergencia** es una danza macabra, ensimismada y liberadora que cuenta, en forma de poema, un solo poema dividido en treinta y ocho fragmentos, la violencia ejercida por el poder a lo largo de la historia, su carácter cíclico que, ignorado por unos y manejado por otros, teje los hilos del fanatismo a través del espacio y del tiempo.



Hmoudane

Esta obra
se acabó de imprimir
bajo los auspicios de
Charo Fierro y
Antonio J. Huerga, editores.

FINIS CORONAT OPUS



La colección **Rayo azul poesía**, bajo el palio de Huerga & Fierro nace por el puro placer de editar poesía, sea esta escrita por jóvenes o por no tan jóvenes, siempre y cuando sea poesía. Se pretende que se lea más poesía, que exista un fondo exquisito de poesía y que las personas lectoras de poesía busquen los libros de poesía, ya que en ellos anidará la poesía, sin ir más lejos. En los libros de esta colección habrá tradición y novedad, siempre novedad, de poetas jóvenes y consagrados, ¡no lo duden! y deseamos y perseguimos, sobre todo, que las personas lectoras se fíen del catálogo y que los y las poetas, de la edad que sea, quieran aparecer en el mismo.



@Huergayfierro

www.huergayfierro.com
huerga@huergayfierro.com

RAYO AZUL
POESÍA