

RAYO AZUL



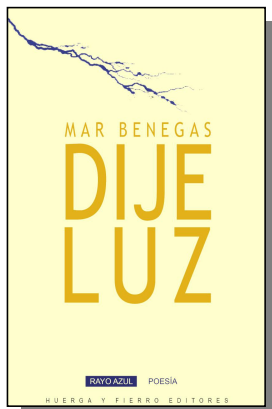
RAYO AZUL POESÍA

Dirigida por **Óscar Ayala & Enrique Villagrasa**

HUERGA & FIERRO EDITORES

La colección **Rayo azul**, nace bajo el palio de Huerga & Fierro Editores, por el puro placer de editar poesía, sea escrita por jóvenes o por no tan jóvenes, siempre y cuando sea poesía. Se pretende que se lea más poesía, que exista un fondo exquisito de poesía y que las personas lectoras de poesía busquen los libros de **Rayo azul**, ya que en ellos anidará la poesía, sin ir más lejos. En los libros de esta colección habrá tradición y novedad, siempre novedad, de poetas jóvenes y consagrados, ¡no lo duden! y deseamos y perseguimos, sobre todo, que las personas lectoras se fíen del catálogo y que los y las poetas, de la edad que sea, quieran aparecer en el mismo.

Así, pues, nace la colección **Rayo azul** con estos seis títulos de estos autor@s: **Dije Luz** de Mar Benegas; **Placeres y mentiras** de Mercedes Escolano; **Después** de Isabel Bono; **Pavesas y Lar** de José Ángel Hernández; **En este momento que llamamos lugar** de Juan Antonio Tello y **Vikinga** de Isabel Tejada Balsas.



Mar Benegas
1. DIJE LUZ
Rayo Azul Poesía

Novedad
ISBN: 978-84-120015-4-9
132 págs. 210 grs. 14 x 23 cm.
Encuadernación: rústica con solapas
C/IVA 14€ / S/IVA 13,46€

Mar Benegas (Valencia, 1975) es una poeta y escritora especialista en literatura infantil y juvenil. Combina las obras de creación para un público de todas las edades. En la actualidad, además de su largo recorrido como formadora y articulista colaboradora en revistas especializadas, es responsable de las jornadas de animación a la lectura, escritura y observación (JALEO): unas jornadas que se llevan a cabo en su ciudad natal, bajo el paraguas de la UIMP.

En Dije luz la poeta agrupa los poemarios Niña pluma Niña nadie (2010); El abrazo (2011); Anáfora del derrumbe (2014) y Dije luz (2018), que si bien los tres primeros han visto la luz en otras ediciones, el cuarto es inédito y da título al libro. Creo que en Dije luz, Mar Benegas da cuenta de su quehacer demiurgo y no deja de ser una poesía rara en el panorama nacional, a la vista de lo que se publica. Es este un poemario original e importante, sin duda.

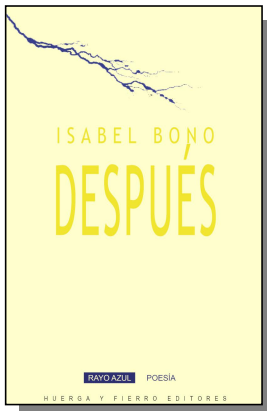


Mercedes Escolano
2. PLACERES Y MENTIRAS
Rayo Azul Poesía

Novedad
ISBN: 978-84-120673-0-9
70 págs. 128 grs. 14 x 23 cm.
Encuadernación: rústica con solapas
C/IVA 12€ / S/IVA 11,54€

Mercedes Escolano (Cádiz, 1964) es profesora de Lengua Castellana y Literatura, se licenció en Filología Hispánica, cursó estudios de doctorado y obtuvo una beca de la Fundación Calouste Gulbenkian para ampliar estudios en la Universidad Clásica de Lisboa. En 1992 recibió una beca del Ministerio de Cultura portugués para realizar un curso de traducción en la Universidad de Lisboa. Ha traducido a diversos autores y tiene poemas traducidos al árabe y sueco, entre otros idiomas.

La poesía de Mercedes Escolano en Placeres y mentiras es humor y pasión, en una escena donde todo es posible, es el pequeño teatro del lector, de la poeta y su poesía cómplice. Y como escribe Juan García Larrondo en el prólogo, este poemario ha dormido muchos años en una carpeta y ahora, por fin, se despereza y sale en busca de lectores inteligentes. La persona que este poemario lea encontrará sabiduría salpimentada de fina ironía.

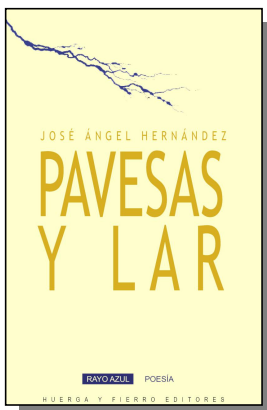


Isabel Bono
3. DESPUÉS
Rayo Azul Poesía

Novedad
ISBN: 978-84-120673-1-6
86 págs. 148 grs. 14 x 23 cm.
Encuadernación: rústica con solapas
C/IVA 12€ / S/IVA 11,54€

Isabel Bono (Málaga, 1964). Es importante saber que desde los nueve años de edad escribe o interpreta sus sueños en la página en blanco y que escribe poemas desde hace más de una treintena de años. Además de poeta es conocida por haber sido premio Café Gijón de novela, en 2016, con la obra titulada *Una casa en Bleturge* (Siruela, 2017). Pero tiene poemarios de la grandeza de *Poemas reunidos Geyper* (2009); *Pan comido* (2011) y/o *Lo seco* (2017) y *De otra vida* (2017).

En Después esta poeta tan exquisita no nos deja olvidar quienes somos, con una escritura suficientemente podada para que sean sus versos latigazos cerebrales, que nos despiertan a la vida, por lo que no dejan de ser una catarsis de las que sales con buenas sensaciones. Poemario sencillito de gran enjundia, no fácil de leer, aunque su poema más largo tenga 12 versos, pero que nunca olvidará y siempre agradecerá si se atreve a leerlo.

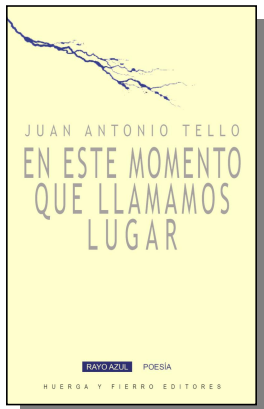


José Ángel Hernández
4. PAVESAS Y LAR
Rayo Azul Poesía

Novedad
ISBN: 978-84-120673-2-3
132 págs. 208 grs. 14 x 23 cm.
Encuadernación: rústica con solapas
C/IVA 14€ / S/IVA 13,46€

José Ángel Hernández (Lumbrales, Salamanca, 1964) ha publicado los poemarios *Inercia de arena* (1999) y *Ucronía e hilván* (2009). Vivió entre las Arribes del Duero, la desembocadura del Bidasoa y los mares de azahar. Recaló hace décadas junto al Mediterráneo, en Tarragona primaveral y tiene en su haber Magisterio, Antropología y una guitarra.

Pavesas y Lar es, sin lugar a dudas, el poemario justo, necesario y mejor hilvanado de José Ángel Hernández, donde no hay un solo verso que no esté pensado y repensado en serena reflexión pausada. Los poemas parten, como le gusta decir a él, de ese hilo de voz que apenas acomete leves puntadas contra el tiempo, que preserva restos de interrogantes y exige a la palabra su contraste, su pálpito. Emprende, sin armas ni bagaje, otras miradas.



Juan Antonio Tello

5. EN ESTE MOMENTO QUE LLAMAMOS LUGAR

Rayo Azul Poesía

Novedad

ISBN: 978-84-120673-3-0

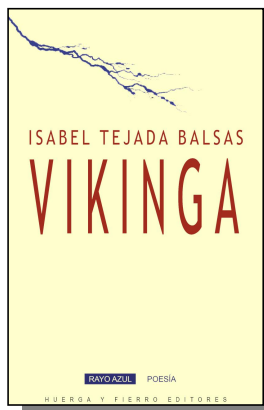
74 págs. 133 grs. 14 x 23 cm.

Encuadernación: rústica con solapas

C/IVA 12€ / S/IVA 11,54€

Juan Antonio Tello (La Almunia de Doña Godina, 1965) es Doctor en Teoría de la Literatura y Licenciado de grado en Filología Francesa por la Universidad de Zaragoza, en estudios Hispánicos por la Universidad de Burdeos. Tiene poemarios de la talla de *Umbral de Rimbaud* (2012) y ha traducido, entre otros a Julien Torma, Alfred Jarry y la poesía completa de Boris Vian. Y se ha encargado de la edición de *Al sur de la palabra. Poetas marroquíes contemporáneos* (2018).

*Este poeta aragonés en este poemario con título tan existencialista, **En este momento que llamamos lugar**, desarrolla una poesía en fragmentos que es tanto conocer como olvidar, recordar esa memoria que nos (des)construye. Poesía donde la inteligencia se da la mano con la pasión por la esencia del lenguaje y por la misma poesía, con un cuidado riguroso por el ritmo. Es el gran poeta de la singularidad en el nombrar. Poemas en prosa con vocación irónica.*



Isabel Tejada Balsas

6. VIKINGA

Rayo Azul Poesía

Novedad

ISBN: 978-84-120673-4-7

94 págs. 157 grs. 14 x 23 cm.

Encuadernación: rústica con solapas

C/IVA 12€ / S/IVA 11,54€

Isabel Tejada Balsas (Lisboa, 1973) ha publicado diversos poemarios como *Los sitios conocidos* (2015) o *Manual para nadie* (2018) y ha colaborado con diversas revistas digitales, proyectos colectivos y antologías poéticas como *En legítima defensa. Poetas en tiempos de crisis* (2014). Autora del Centro Andaluz de las letras. Ha dirigido *Baldosas amarillas*, programa de poesía en Uniradio Jaén. Y escucharla es uno de los mejores placeres, publica asiduamente en su blog susurroypienso.blogspot.com.es

*En este poemario que nos presenta bajo el título de **Vikinga** hay vida, o lo que es lo mismo, amor y dolor, pero que ha sido vivido con calidez asombrosa y en el que se puede apreciar toda la belleza de la escritura de Isabel Tejada. Es verdad que la marca de la gran poesía anida en sus versos, a la par que es gesto y señal de una inquietante voz poética y con este poemario queda entre las voces más válidas de la poesía escrita por la generación predemocrática.*